

Abschied hat der Tag genommen

Text: ADOLF KLEBER

Musik: VIKTOR ERNST NESSLER
für Frauenchor bearbeitet
von: Heinrich Geiger

Adagio

Sopran
I - II

Alt

Ab-schied hat der Tag ge-nom-men, und die stil - le

Nacht zieht ein; Zwi-elicht's dich - te Trau-er - schlei - er

dek - ken schon den duft' - gen Hain. Nach der Hei - mat zie - hen

Etwas bewegter

al - le, die da at - men, klein und gross, von des Ta - ges heis-sen

Mü - hen, in des Hau - ses Freu - den - schoss, in des Hau - ses

Langsamer

Freu - den - schoss. Al - - - - - le,

Al - le sind schon heim - ge - gan - gen,

al - - - - - le, al - le sind schon

ich al - lein noch wand - le still, weil mein Herz das sturm be -

heim - ge - gan - gen, ich al -

weg - te, nicht zur Ru - he kom - men will! *p* ich al -

lein noch wand - le still, weil mein Herz das

lein noch wand - le still, *mf* weil mein Herz, das sturm be -

sturm be - weg - te, weil mein

weg - te, nicht zur Ru - he kom - men will, weil mein

Herz, nicht zur Ruh' kom - men

Herz, das sturm be - weg - te, nicht zur Ru - he kom - men

Adagio 3

will. Ab - schied hat der Tag ge - nom - men

und die stil - le Nacht zieht ein, Ab - schied hat der

Tag ge - nom - men, und die stil - le Nacht, die stil - le

Nacht, die stil - le Nacht, die stil - le Nacht, die Nacht zieht

ein, die stil - le Nacht zieht ein, die stil - le Nacht zieht ein.

* Viktor Ernst Nessler 1841-1890, Komponist populärer Opern "Rattenfänger von Hameln", "Trompeter von Säckingen" u. a. schrieb auch viele volkstümliche Männerchöre.