

Das ist der Tag des Herrn

Shepherd's Sunday Song

1 of 2

English: Alice Mattulath

Ludwig Uhland

Conradin Kreutzer

Maestoso e con fuoco.

TUTTI.

TENOR I. & II.

BASS I. & II.

Oh day of all most dear! Oh day of all most dear!
Das ist der Tag des Herrn! das ist der Tag des Herrn!

SOLO.
A lone I stand up on the
Ich bin allein auf weiter
p A lone I stand up on the
Ich bin allein auf weiter

plain, while dis-tant chimes in dul-cet strain, while dis-tant
Flur, noch ei-ne Mor-gen-glo-cke nur! noch ei-ne
plain, Flur, Fall sweet-ly on mine ear.
Nun stil-le nah und fern

dis-tant chimes in dul-cet strain, Fall sweet-ly on, fall
ei-ne Mor-gen-glo-cke nur! Nun Stil-le nah, nun
Fall Sweet-ly on mine
Nun Stil-le nah und

TUTTI.
sweet-ly on mine ear. In ho-ly calm I bend; And
Stil-le nah' und fern! An-be-tend knie'ich hier. O
ear, on mine ear! In ho-ly calm I bend; And
fern, nah' und fern!

Das ist der Tag des Herrn

2 of 2

mark the soft e-ther-ial sound of an-gel's wings that
sü-sses *Graun!* ge-hei-mes *Wehn!* als knie-ten Vie-le

pp *cresc.*

ho-ver round, and with my pray'rs a-scend. And mark the
un-ge-sehn und be-te-ten mit mir! *O* sü-sses

f *p*

And mark the
O sü-sses

And mark the soft, the
O sü-sses, sü-sses

soft e-ther-ial sound. *Lebhafter.*
Graun! ge-hei-mes *Wehn!* *mf*

soft e-ther-ial sound. The skies so bright, so
Graun! ge-hei-mes *Wehn!* *mf* Der Him-mel, nah' und

soft e-ther-ial, e-ther-ial sound. *mf*
Graun! ge-hei-mes, ge-hei-mes *Wehn!*

cresc. *Adagio.*

clear; ex-pend-ing wide their fields of gold, to me the light of
fern, er ist so klar und fei-er-lich, so ganz, als wollt' er

cresc. *f*

Tempo I.
TUTTI.

Heavn un-fold, Oh day of all most dear! Oh day of all most dear!
öff-nen sich! Das ist der Tag des Herrn! das ist der Tag des Herrn!

ff *fz*